

Sébastien AMADIEU

BIO

Sébastien Amadieu découvre le chant au sein de la maîtrise de garçons les [Petits Chanteurs de Sainte-Croix de Neuilly](#). Dès lors, il aborde, grâce à François Polgàr, un vaste répertoire choral allant du chant grégorien à la polyphonie moderne en passant par les grandes œuvres des répertoires baroque et romantique et s'y produit pour la première fois en soliste.

Afin de développer puis perfectionner sa connaissance en musique ancienne, il suit l'enseignement de Ilton Wjuniski (Conservatoire du 17^{ème} arrondissement, Paris) et Jörg-Andreas Bötticher (Schola Cantorum, Bâle) et remporte de nombreux prix ; il participe également aux master-classes de Noëlle Spieth, David Simpson, Charles Zebley, Martin Gester, Michel Laplénie, et reçoit des conseils d'interprétation de la part d'Hervé Lamy et Howard Crook.

Avec ses professeurs Nicole Fallien puis Yves Sotin, il s'applique à interpréter un répertoire toujours plus large où l'opéra côtoie l'oratorio, sa passion de la musique ancienne n'excluant pas la mélodie française.

Très attaché à donner leur juste place aux répertoires contemporains, il trouve au sein du [Jeune Chœur de Paris](#) (dir. Laurence Equilbey), des [Cris de Paris](#) (dir. Geoffroy Jourdain) puis de *Solistes XXI* (dir. Rachid Safir) les conditions idéales de leur exécution. Il interprète ainsi Peter Eötvös, Claude Vivier, et crée des œuvres de Klaus Huber, Kaija Saariaho, Edith Canat de Chizy, Thierry Pecou, Regis Campo, Matteo Franceschini ou Pierre-Adrien Charpy.

Sébastien Amadieu s'est produit en France et dans le monde entier ainsi que dans les grands festivals de musique ancienne (festival du Comminges, Arte Musica) et contemporaine (Royaumont, Présences, Agora, Musica, Donaueschingen, Ars Musica, Aspects des Musiques d'Aujourd'hui) et sur des scènes internationales prestigieuses (Carnegie Hall - NYC, Pinacothek der Moderne – Munich, Auditorio Nacional de Música – Madrid).

Il chante sous la direction de Sylvain Cambreling, Olivier Dejours, Jaan-Eik Tulve, Lionel Sow.

Sur scène, **Sébastien Amadieu** est apparu en 2001 dans *King Arthur* de H. Purcell avec l'ensemble baroque *Les Affetti*, en 2017 dans *Le Choix d'Hercule* (pièce musicale de Hippolyte Wouters, musique de G.F.Hændel), mis en scène par Robert Valbon.

En 2002, il débute une intégrale des cantates de Johann Sebastian Bach comportant une partie d'alto solo qui s'achève en 2014-2015.

En parallèle, il fonde en 2009 [PRÉCIPITATIONS](#), ensemble vocal et instrumental voué à l'interprétation de la musique écrite pour les instruments anciens entre le 16^{ème} et le 21^{ème} siècle. Avec l'ensemble, il crée des récitals, des concerts, des concerts-lectures, des spectacles mais également, en collaboration avec des plasticiens, de nombreuses performances.

Passionné de théâtre et de littérature, il élabore en 2015 la musique de la pièce *Eine Schneise* de Händl Klaus, représentée à La Fabrique à Toulouse dans une mise en scène de Thomas Niklos, une chorégraphie de Frédéric Jollivet (texte paru en bilingue aux Éditions Nouvelles Scènes Allemand des Presses Universitaires du midi, traduction de [Henri Christophe](#)).

En 2016, en duo avec l'organiste Vera Nikitine, il offre au public un récital mêlant airs d'opéras de G.F.Hændel et cantates de J.S.Bach intitulé « Ferveur et fureur ».

Il tient régulièrement la basse continue pour l'[ensemble Zoroastre](#) et la [Maîtrise des Hauts-de-Seine](#).